



Une collection exceptionnelle

Gap - 7 mars 2026

JEAN-LIN PAUL

ASSOCIATION DES AMIS DE L'ARBRE À L'OUVRAGE





De quoi va-t-on parler ?

Du travail du bois

D'une collection d'outils patrimoniaux

✓ Basée sur la collection-musée de Louis Chiorino

D'une association dynamique

✓ Les Amis de l'Arbre à l'Ouvrage





La vie d'une collection

- 1948 – Louis Chiorino commence à collecter des outils, volonté de transmettre,
- 1987 – Louis Chiorino entreprend le nettoyage et la restauration de la collection,
- 1998 – Extension de la collection avec un nouveau local, inventaire,
- ~ 2000 – Début de l'acquisition de machines à bois de bois,
- 2006 – 2009 – Des livres, des films, des expositions,
- 2016 – Visites et expertise de la collection : Élus, DRAC, CICRP, décision d'achat,
- 2017 – Inventaire numérique complet, (règles muséales appliquées, photos)
- 2018 – Achat de la collection et déménagement dans un local CCPE,
- 2019 – Création de l'association « Les Amis de l'Arbre à l'Ouvrage », nombreuses actions.



La collection de l'Arbre à l'Ouvrage

4000 objets de 1725 à 1950



Nombreuses donations depuis 2019 :

- Outils de tonnelier, luthier, sculpteur, ébéniste,
- Scie hydraulique à grand cadre (1877),
- Machines outils (fonte) des années 1920,
- Etc.

Collection Louis Chiorino



Patrimoines ...

Tous ces objets constituent un patrimoine
unique qui témoignent :

- ▶ de la vie de nos anciens, des hommes et des femmes ...
- ▶ des gestes intelligents qu'ils maîtrisaient,
- ▶ de leurs œuvres, de leur travail,
- ▶ du patrimoine naturel : des arbres ...



*Le geste de l'artisan sur son ouvrage
Sculpture de Dan Fermor*



Les outils à main

► Outils d'artisans & Outils d'outilleurs





Quelques exemples ...



Feuilleret de 1724

Pas de contre fer

Décor de croisillons, croix

Frappe H.A. à l'envers





Rabot élégant

Alsace, XX^e

Frise poinçonnée

Fer en acier anglais





Varlope, Biot, datée de 1763

Coin sculpté en volute, armoirie des chouans à l'arrière

Art populaire exceptionnel



Galère en pommier
Beaulieu (19)
Coin refait par LC



Galère, Languedoc, XIX^e
Croix de Malte sculptée à la gouge
Coin avec tête sculptée





Bouvet double en cormier
Un côté frappé 1771
L'autre IV IXXI



Rabot en poirier, XIX^e, Languedoc
Élégant : Coin sculpté d'un cœur,
Cœur sur la trémie, arrière décoré



Drille à pompe du XVIII^e
Volant lesté de plomb



Guillaume de menuisier en voiture
Fin XIX^e, marqué à trois reprises





Feuilleret monoxyle, XVIII^e
Saint-Chaffrey, deux largeurs de feuillure
Feuille de chêne champlevée



Varlope XIX^e, Oulx,
Coquille Saint Jacques



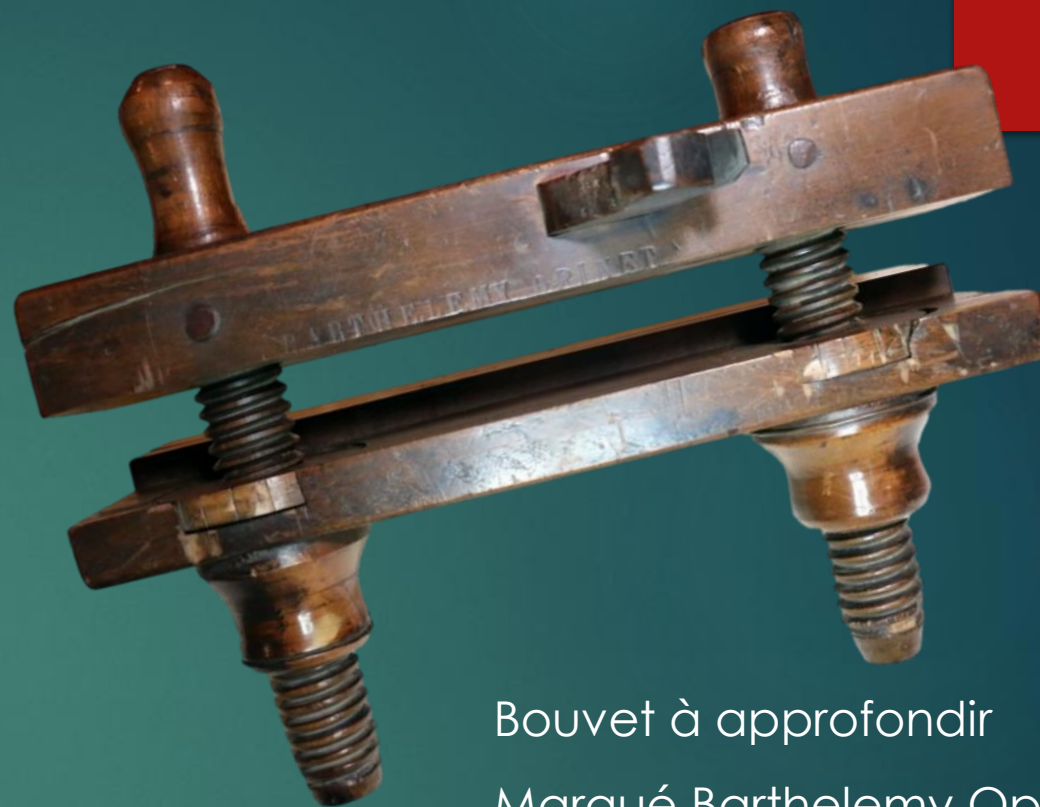
Varlope 1731 Saint-Véran, petits triangles entre les lettres



Jabloir, XIX^e, Bordelais, outil de tonnelier
Extrémité sculptée d'une tête de sanglier



Bouvet à approfondir
Molettes et vis en bois
Briançonnais



Bouvet à approfondir
Marqué Barthelemy Opinet
Savoie XIX^e
Outil d'artisan



Trusquin

Pièce en cuir pour tenir le fer

Clous forgés à la main



Fausse équerre datée de 1808

Décor de rinceaux feuillagés

Marques AP.V et PVE



Outils d'outilleurs



Rabot à élégir, marque Abbeillou
Outilleur à Toulouse
Don de Joseph Niel

Bouvet à entailler
XIX^e marqué JP



Bouvet à écartement, XIX^e
Fabrication anglaise
Hields Nottingham





Ellipsographe
XVIII^e ? Chevillé



Boîte à recaler XIX^e
Retouche des onglets
Assemblage à 45°



Les frappes





Les fers





Mécanisation

- ▶ Se faciliter le travail « depuis toujours », les Égyptiens, les Romains ...
- ▶ Quelles énergies : force humaine, animale, hydraulique, Etc.
- ▶ Transformation du mouvement : linéaire – rotatif ➡ Bielle, manivelle
- ▶ Transmission : Poulies et courroies, engrenages, chaînes
- ▶ Vitesse : jeux de poulies et courroies, volants d'inertie



Une collection riche de machines uniques





Chronologie

- ▶ Scie à ruban, début XIX^e, sciage de grumes puis mi XIX^e en menuiserie
- ▶ Toupie, vers 1840 en France, remplace le bouvet pour les moulures
- ▶ Mortaiseuse, vers 1850, à mèche. Début XX^e apparaissent les mortaiseuses à chaîne
- ▶ Dégauchisseuse, machine de corroyage la plus ancienne, mi XIX^e.

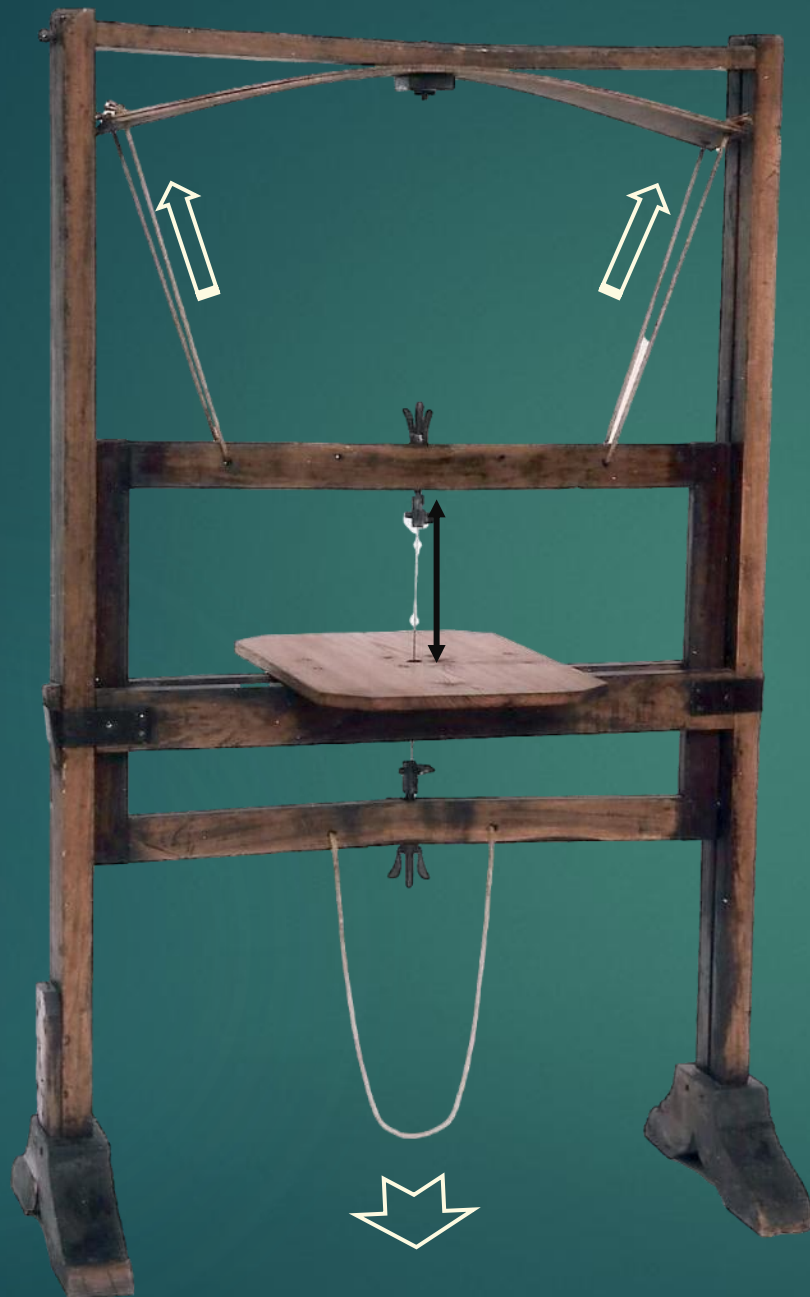
Au début s'apparente à une varlope mécanique



Tour à bois XIX^e à pédale



Tour à bois à
pédale
Oz-en-Oisans 38
(Jean Cret)
XIX^e, hêtre et noyer
A fonctionné
jusqu'en 1927



Scie sauteuse à châssis
Sur glissière, à arbalète
Chêne, lame en frêne
Transmission au pied, sur corde
Pigny - Morbihan



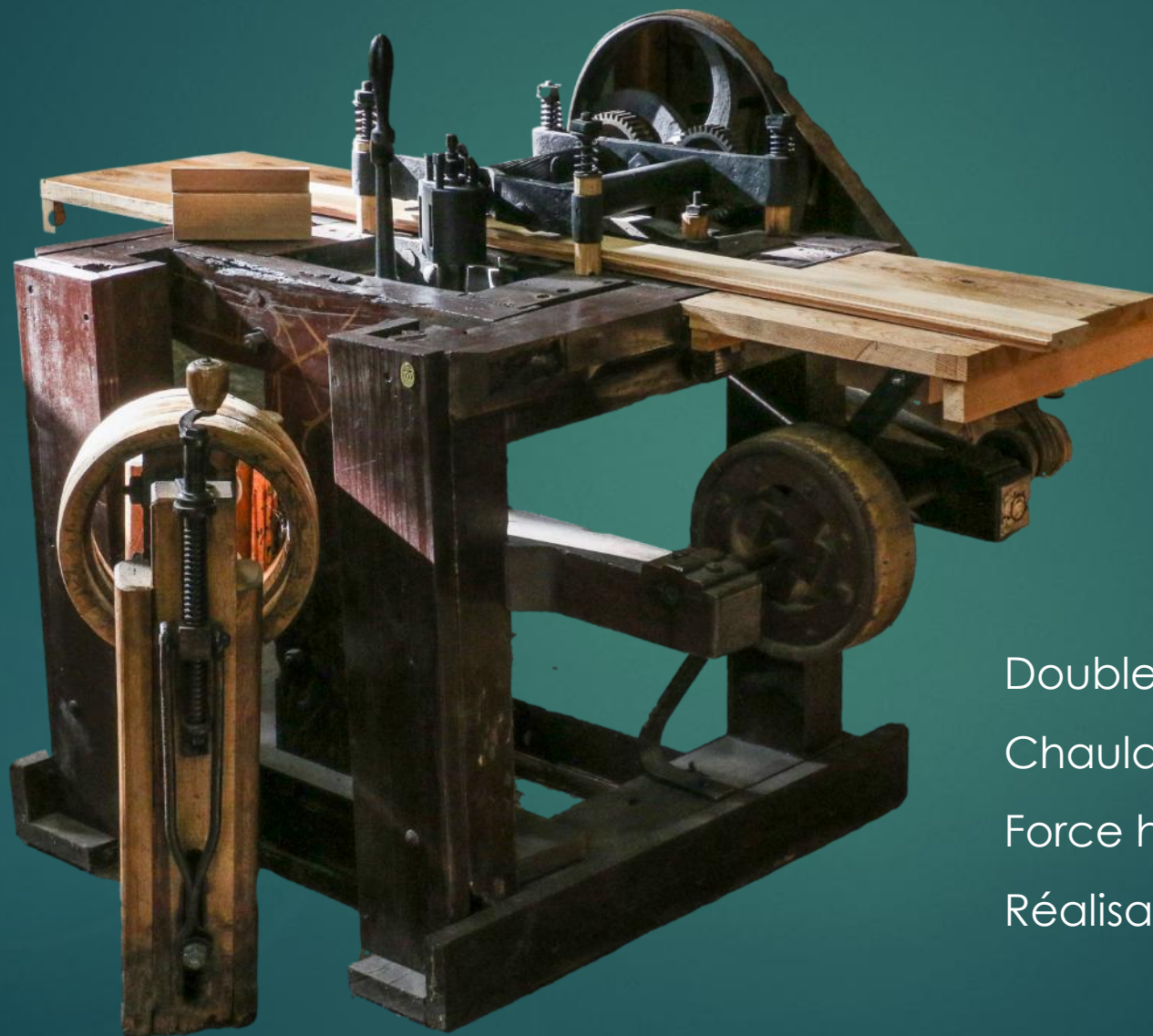
Scie à découper, ouilleur, XIX^e



Scie sauteuse à col de cygne
Fin XIX^e, sapin, 2 pédales
Ambérieu 01



Machines uniques



Double fonction : profileuse, et toupie
Chaulac, Lozère, 1873, bâti en pin
Force hydraulique
Réalisation menuisier et mécanicien



Scie à ruban, à pédale, en noyer,
Oz-en-Oisans 38 Jean Cret, XIX^e
Réglages par vis en bois, volants de diamètres différents, volant d'inertie

Toupie, à pédale, XIX^e, Ambérieu (01)
Transmission avec poulies et volant d'inertie





Combiné quatre opérations, début XX^e,
Menuisier et mécanicien, chêne, Loire
Moteur électrique
Entrainement des rouleaux par chaines, pignons,
plateau « pédalier de vélo »



Meule à affuter, grès et chêne
Transmission par poulie



Scie à ruban et combiné 3 opérations
Fabrication artisanale par Henri Grill – Saint-Crépin
Bâtis, table et roues en bois,
Moteur électrique, 1957



L'énergie hydraulique



Toupie, profileuse



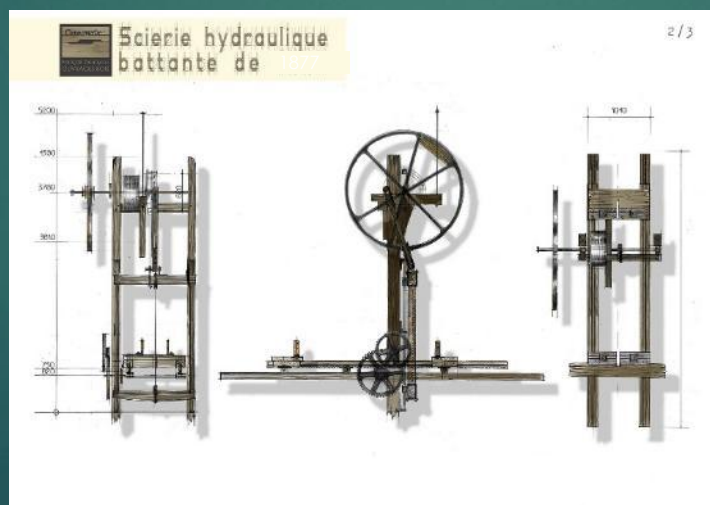
De l'eau,
Un rouet (turbine),
Des poulies
Des courroies,
Une bielle, manivelle



Scie battante



La scie battante de 1877



Paul Fine, donateur



Projet lauréat de la fondation France Bois Forêts

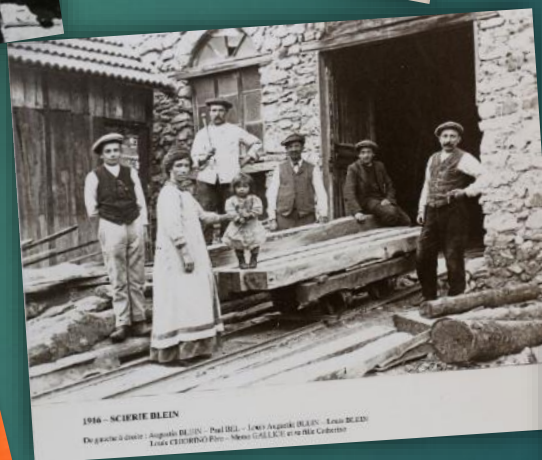
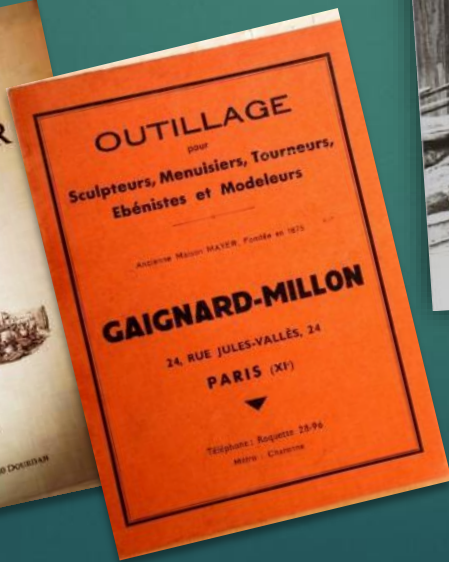
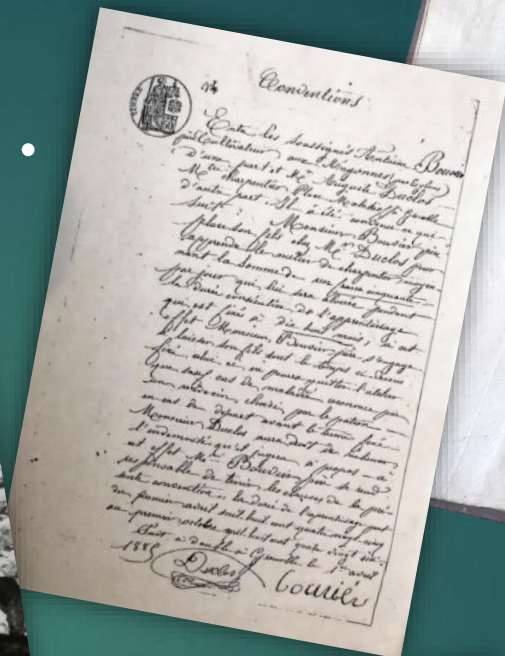


A photograph of the interior of a violin body, showing the wooden plates, the f-hole, and the bridge. A small white label with the number '100' is visible on the top plate.



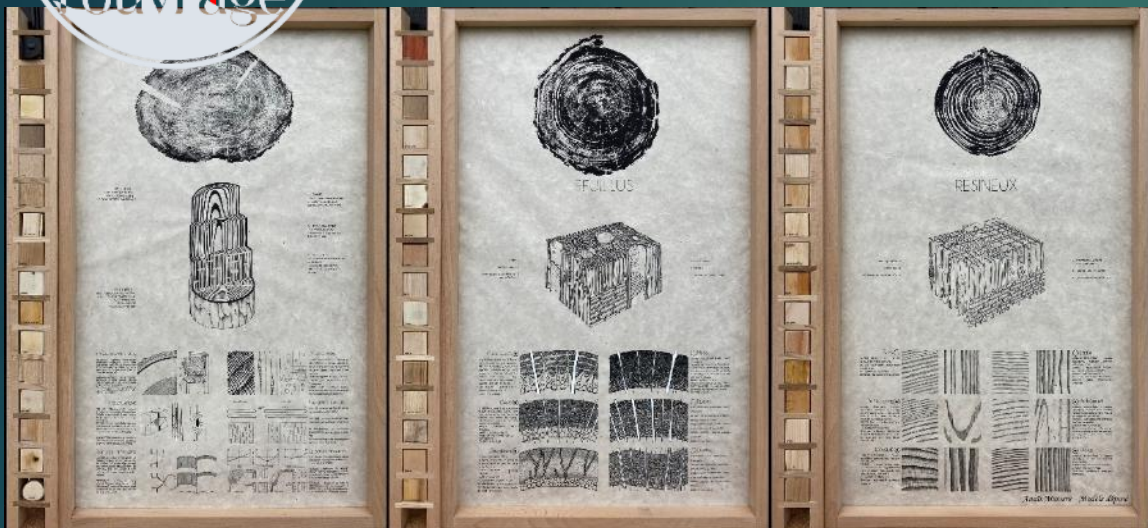


Et puis encore ...

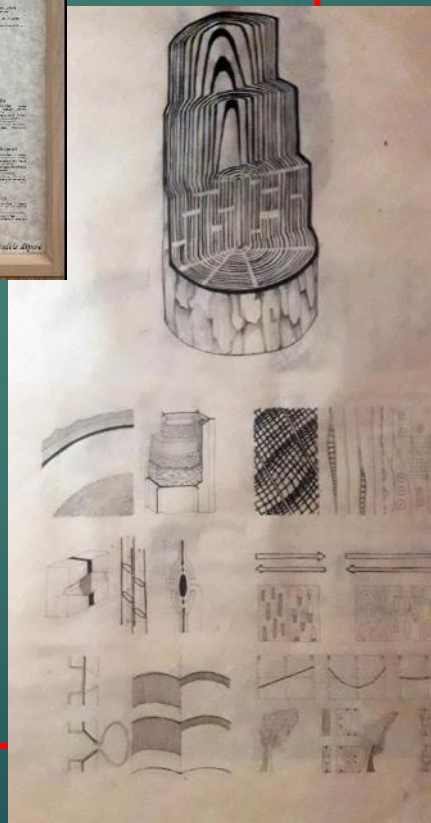




Le bois, les essences ...



La xylothèque



Reconnaitre les essences





Les radeliers de la Durance



Une longue histoire



Reconstitutions

► Les radeaux

Les pièces de bois, ainsi flottées sous forme de radeaux, étaient liées les unes aux autres par des « réortes » (liens végétaux torsadés et tressés pour les rendre plus souples, souvent en noisetier).





L'inventaire

	H	0153	1	Bouvet double profil			17	Outil de menuisier XIXe-XXe
MS-T	H	0153A	1	Bouvet			17	Pour faire les entailles d'étagère montées à queue d'aronde (cf dessin sur la fiche). Outil de menuisier, XXe, provenance atelier du menuisier MOUTET à Eguilles (13). Donné par sa fille qui a expliqué qu'il provient de l'atelier de son grand-père mort en 1915 à la guerre (atelier cambriolé + tard, ne restait que qq outils).
MS-T	H	0154	1	Bouvet 2 pièces = bouvet d'écartement = bouvet brisé			17	Art populaire, marqué P-S-, datation fin XIXe, début XXe provenance Queyras, fer d'origine qui porte 3 fois la marque du taillandier BV entouré de petits points, inscrit dans un cercle dentelé.
MS-T	H	0154A	1	Bouvet			17	Outil de menuisier, marqué MB à froid, provient de l'atelier du menuisier MOUTET d'Eguilles (13) voir MS-TH0153A
MS-T	H	0155	1	Outil à moulure			17	Art populaire XIXe, Buëch
MS-T	H	0156	1	Varlope		Ch 3 Q 6	G2	En tilleul, art populaire XVIIIe, Queyras, marqué IG, rosace tracée au compas dans 3 cercles concentriques, sur les 2 côtés, sur le côté gauche il y a le tracé de la pente du fer et du contre-fer
MS-T	H	0157	1	Bouvet à feuillure			18	Pour retoucher une feuillure sur une partie cintrée, fer forgé main, porte la frappe du taillandier : a priori roue dentelée surmontée pè d'une tête de profil, marqué MP au fer chaud, art populaire XIXe, provenance Buëch
MS-T	H	0156	1	Varlope		Ch 3 Q 6	G2	En tilleul, art populaire XVIIIe, Queyras, marqué IG, rosace tracée au compas dans 3 cercles concentriques, sur les 2 côtés, sur le côté gauche il y a le tracé de la pente du fer et du contre-fer
								marchands de bois, on le mettait dans la poche.
MS-T	H	0160	1	Bouvet d'écartement = bouvet brisé			18	Art populaire fin XVIIIe, début XIXe, Loire
MS-T	H	0161	1	Rabot cintré			18	Art populaire, fin XIXe-début XXe, coin creusé d'un cœur, croix sur le dessus, fer portant la marque d'un taillandier anglais ou américain, provenance Ribeyret (LC se rappelle avoir acheté tout un lot)



Vidéo

N° Carton



L'association A3O



- ❑ Création en novembre 2019,
- ❑ Mobilisation de professionnels du bois, de passionnés, de bénévoles motivés,
- ❑ Défense et soutien du projet d'espace muséographique dédié au bois et ses usages,
- ❑ Mutualisation de compétences techniques, scientifiques, historiques,
- ❑ Partenariats avec le Musée Muséum départemental des Hautes-Alpes, la Maison des Compagnons de l'Argentière-La Bessée, les archives départementales, Les Radeliers de la Durance, l'ONF, etc.
- ❑ Avec des représentants du département, de la CCPE, de l'Office de tourisme et des professionnels du bois, dans le Conseil d'Administration.



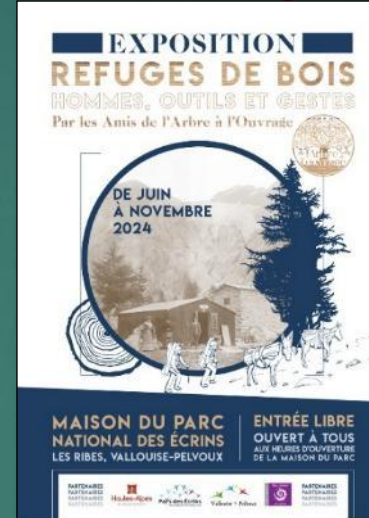
Donner à voir, à comprendre

Des expositions

Vallouise – maison du parc



Gap



Ceillac



Mont-Dauphin



Faire connaître Visites de la collection



Les Compagnons



Le
centre
aéré



Portes ouvertes
pour les journées du patrimoine



Des conférences





Se développer ...



L'antenne de Savoie
à Albertville



Et des adhérents
de Savoie, du
Rhône, de l'Ain,
d'Ile de France
et d'Isère



85 adhérents à jour de cotisation



Informier

La lettre aux amis & le site internet

Tous les deux mois, édition et diffusion de la lettre aux Amis de l'Arbre à l'Ouvrage :

- ▶ Les nouvelles de l'association et du projet de musée, les donations,
- ▶ Un aspect du travail du bois ou de ses usages,
- ▶ Le portrait d'une femme ou d'un homme, artisan, professionnel du bois,
- ▶ L'outil ou la technique du mois, une anecdote ...



Conclusion

A3O, **une** association d'intérêt général

- ❑ Une collection exceptionnelle
- ❑ Pour nous aider : Adhérez ! Faites des dons ! Participez ! Faites-nous connaître !
- ❑ Suivez-nous !
 - ❑ La lettre tous les deux mois,
 - ❑ La page Facebook « Amis de l'Arbre à l'Ouvrage »
 - ❑ Notre site internet : www.arbreouvrage.com
 - ❑ Ecrivez nous : amisarbreouvrage@gmail.com

Merci