



Les Amis De l'Arbre à l'Ouvrage

Lettre d'information n°21 – mai 2023

Actualités

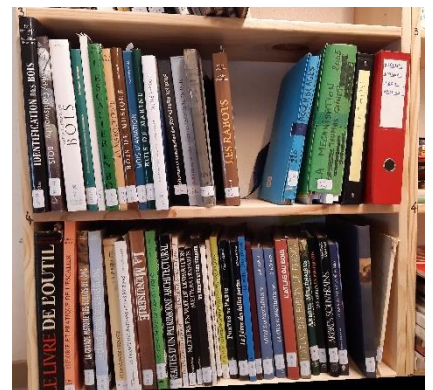
Le site internet de l'association :



Après un peu de travail, notre site internet, le vôtre donc, est maintenant ouvert. Vous pourrez y retrouver toutes les informations dont vous pouvez avoir besoin : actions en cours, animations ouvertes à tous, les lettres aux amis, et bien d'autres choses. Nous espérons qu'il donnera une bien meilleure visibilité de notre association. A consulter sans tarder : <https://www.arbreouvrage.com/>

Et à mettre dans vos favoris !

Bibliothèque de l'association : Les bénévoles de l'association ont classé et inventorié la collection de livres et documents que nous possédons. L'ensemble est informatisé et rangé dans notre bibliothèque à l'étage du local de l'Argentière. Nous communiquerons la liste des ouvrages aux adhérents qui le souhaitent, il suffit de nous le demander. Nous permettrons d'emprunter et d'utiliser ces ouvrages pour des travaux de recherche ou de documentation. Les métiers du bois, les techniques, les outils, les styles, etc. sont très bien couverts. Il nous reste à trouver un moyen simple de gérer les prêts.



Antenne de Savoie à Albertville :



Un groupe de plusieurs adhérents d'Albertville participe très activement à nos actions. Tous sont professionnels du bois, menuisiers, charpentiers ou scieurs. Samedi 15 avril, les membres du bureau sont allés les rencontrer en Savoie, cela a été l'occasion d'échanger sur notre projet, visiter les installations scierie et charpente, voir les différents objets et machines qu'ils ont collectés pour nous. Il est important de souligner que camaraderie et complicité sont au programme de nos rencontres. Notre antenne de Savoie est bien vivante et nous apporte une aide précieuse.

Animations pour 2023 : Notre programme se met en place. Au mois de mai nous vous proposerons plusieurs visites d'entreprises locales, les invitations ne vont pas tarder. De fin juin à début septembre nous ferons notre exposition annuelle à Ceillac en collaboration étroite avec les Amis de Ceillac. L'exposition se tiendra dans l'église Sainte Cécile et aura pour thème : le pin cembro et la sculpture sur bois. Les visiteurs pourront y découvrir des panneaux explicatifs, des photos, des outils et meubles du Queyras, des vidéos d'artisans au travail. Certains jours des ateliers et démonstrations auront lieu. Plusieurs visites guidées sont prévues, le programme vous sera communiqué dès qu'il sera figé.

Comme chaque année désormais, des portes ouvertes sont prévues au local de l'Argentière le samedi 24 juin pour les JPPM, Journées du Patrimoine de Pays et des Moulins, ainsi que pour les journées du patrimoine fin septembre. Ce sera l'occasion d'aller découvrir la reconstitution d'un atelier et les nouveaux thèmes mis en place : marqueterie, ébénisterie, etc.

Restauration de la scie hydraulique : Lorsque vous lirez ces lignes, tous les éléments constitutifs de notre belle scie à grand cadre auront été transférés dans les ateliers du Gabion pour nettoyage et restauration. Cette opération délicate prendra plusieurs mois, mais nous permettra de la remonter dans son état de 1877 devant le futur musée. Cette opération est conduite par la Communauté de Communes avec des financements de la Région Sud, du Département des Hautes-Alpes et de la Fondation du Patrimoine. Qu'il nous soit permis de remercier toutes celles et ceux qui ont fait des dons pour cette restauration par l'intermédiaire de la Fondation du Patrimoine.



Un atelier de menuiserie

Il y a maintenant plusieurs années le musée Museum départemental a exposé dans ses locaux à Gap une reproduction d'un atelier de menuiserie comme on pouvait les voir dans la première moitié du XXe siècle. C'est Louis Chiorino qui d'une part a réalisé la structure en bois (sol, cloisons et plafond) qui abritait le modeste petit atelier et qui a prêté au musée un bel ensemble d'outils maintenant propriétés de la Communauté de Communes. En 2015, pour l'inauguration de LUCEO à La Roche-de-Rame, une autre reconstitution d'atelier a été réalisée par Louis Chiorino et Roland Davin. Les photos qui accompagnent cet article en sont le témoignage. Depuis lors cet atelier est exposé dans la chapelle Saint Romain à Puy-Saint-Vincent.



Le musée de Gap nous a donné la structure en bois de la première reconstitution, il nous a paru intéressant que notre association reconstruise cet atelier dans le local de l'Argentière. Ainsi d'une part, nous lui donnons une nouvelle vie, mais vous pourrez lors de nos journées portes ouvertes le découvrir et imaginer aisément comment travaillaient nos anciens il n'y a pas si longtemps malgré tout.

Le cabinet espagnol de la collection A. Barle :

Rendons une visite au musée Museum départemental où actuellement et jusqu'en décembre se tient une exposition consacrée à la collection Adolphe Barle. Il s'agit d'une collection d'objets d'origine espagnole, don d'Anne-Laure Barle au musée, en 1942. L'amateur d'ébénisterie ne peut que s'arrêter et contempler un magnifique meuble, un cabinet nommé *Bargueño* ; Le *bargueño* est un *escritorio* espagnol : c'est avant tout un coffre à documents qui fait office d'écritoire. Jusqu'au XVe siècle, la civilisation Al-Andalus, présente en Espagne, va contribuer au développement de ce style de mobilier influencé par le style Mudéjar.



Photos et textes : musée Museum des Hautes-Alpes (B. Vapereau)

Le coffre, dont l'enveloppe assemblée en queues d'aronde, est composé de nombreux tiroirs de dimensions variables, structurés en registres horizontaux qui reprennent l'aspect des retables des XVIe et XVIIe siècles, des églises de Tolède puis de Salamanque. Le décor de ce *bargueño* est sculpté et tourné, sur bois et sur os, et recouvert de feuilles d'or et de polychromie. Il correspond à la première partie du XVIIe siècle. Une fois ouvert l'abattant sert d'écritoire. Des tiroirs secrets, au nombre de trois, sont dissimulés habilement au niveau des soubassements des éléments architecturaux : ils servaient à protéger les effets les plus précieux. Le coffre repose sur un piètement en noyer massif appelé *pie de puente*, pied en pont.



À la Renaissance, ce type de meuble se répand car plus facile à déplacer, à une époque où les échanges entre l'Occident et l'Orient (croisades, guerres, commerce etc.) sont fréquents. L'Espagne bénéficie à partir du XVe siècle d'un développement économique important permettant une augmentation du niveau de vie des élites espagnoles. Il n'est donc pas étonnant de voir apparaître de nouveaux types de meubles qui répondent à cette nouvelle demande.

Le meuble exposé à Gap est constitué de bois (noyer, résineux), d'os, de feuilles d'or et de peinture à tempera. Il date du milieu du XVIIe siècle (partie supérieure restaurée) et du XIXe siècle (piètement en partie restauré).

Valérie Verger, maître ébéniste, membre de notre C.A. en a fait une étude fort détaillée et ne peut que vous encourager à aller au musée Museum découvrir la qualité exceptionnelle du travail réalisé sur ce meuble. Heures d'ouverture sur le site du musée.

Renseignements ou adhésions : amisarbreouvrage@gmail.com ou Jean-Lin Paul : 06 33 78 31 08

Site internet : <https://www.arbreouvrage.com/>



<https://www.facebook.com/groups/AmisArbreOuvrage>