



Refuge Cezanne, construction Ledeuil, 1891

Les Amis De l'Arbre à l'Ouvrage

Lettre d'information n°27 – mai 2024

Actualités – l'A.M.O.



La Communauté de Communes du Pays des Ecrins a lancé l'Assistance à Maitrise d'Ouvrage pour les études et les travaux d'architecture du bâtiment de la Maison de la vallée à Freissinières, destinée à accueillir notre futur musée. Le bureau d'études retenu est « Progeo conseil » de Lyon associé au cabinet « Grand Angle architecture ». La

réunion de démarrage a eu lieu le 11 avril à Freissinières, A3O y était représenté ainsi que le musée Museum de Gap et l'Office de Tourisme. La réunion a été l'occasion de présenter le projet, nos idées et de faire visiter la collection aux participants du bureau d'études.

Exposition de l'été 2024 – Maison du Parc National des Ecrins à Vallouise-Pelvoux :

Les objectifs de l'exposition, du 15 juin à fin novembre, montée en étroite collaboration avec le Parc National des Ecrins sont doubles, d'une part en donnant à mieux comprendre le patrimoine constitué par les refuges du massif des Ecrins et plus particulièrement ceux du secteur de Vallouise-Pelvoux, et d'autre part en documentant et en expliquant les modes de constructions de ces refuges du Parc National des Écrins : omniprésence du bois, les outils mis en œuvre, les gestes des menuisiers et des charpentiers, le rôle des guides.

L'exposition « *Refuges de bois, les hommes, les outils, les gestes* » comprendra trois volets principaux :

- Une douzaine de panneaux racontant l'histoire depuis 1880 de la construction des refuges des Écrins avec comme fil conducteur l'utilisation du bois,
- Les outils utilisés par les artisans, leurs gestes,



Construction d'un refuge - entreprise Ledeuil à Paris

- Une xylothèque permettant d'appréhender les caractéristiques des différences essences d'arbres, résineux et feuillus, de notre département.

En parallèle des visites guidées seront organisées et un cycle de conférences se tiendra à la Maison du Parc : Histoire des refuges, rôle des guides dans la construction des refuges, restauration du refuge Lemercier, etc.

Emission de radio à la RAM 05 :



Le lundi 29 avril la RAM 05 a diffusé dans le cadre d'émissions sur le bois et la forêt une interview de notre association couvrant les actions d'A3O et le projet d'espace muséographique de Freissinières. En podcast : <https://ram05.fr/podcasts/le-mag/les-lundis-du-bois-n05-de-larbre-a-louvrage-avec-jean-lin-paul>

Conférence à Gap :

Nous avons donné une conférence à Gap le 16 mars dernier à l'invitation de la Société d'Etudes des Hautes-Alpes avec une belle fréquentation. De fructueux contacts ont été établis à cette occasion.



Cinéma avec la Fondation France Bois Forêt :

Comme cela a été dit dans une lettre antérieure le projet de restauration de notre scie hydraulique à grand cadre a été lauréat de la Fondation France Bois Forêt, ce qui a donné lieu à une subvention importante pour nous aider dans les travaux de restauration et de remontage de la scie. Dans ce cadre, la société « Plan Rapproché » est venue à l'Argentière réaliser un film court métrage sur la scie et le projet. Des interviews de Paul Fine, le donateur, François Denayrou du Gabion, Michel Lapalus et Roland Davin de notre association ont été menées. Des séquences vidéo de la collection et de la scie ont été enregistrées. Pendant une journée entière les professionnels de Plan Rapproché ont travaillé au milieu de la collection, et nous avons pu découvrir des métiers que pour beaucoup nous ne connaissons pas. Attendons maintenant de voir le résultat.



Lutherie, donation et conférence :

Nous avons rencontré Marc Rosenstiel (cf. lettre aux amis de mars 2021), luthier, le 13 avril. Marc nous a fait don de nombreux objets de lutherie qui vont venir compléter ce qu'il nous avait déjà donné il y a quatre ans (voir une des vitrines de notre local) et qui vont nous

permettre de présenter l'art du luthier avec les outils, les essences de bois, les formes et les masques, dans une scénographie que nous travaillerons avec Victor Poiret Sgarbi, luthier à Gap, que nous avons également rencontré. En particulier une série de vidéos consacrée aux gestes du luthier sera réalisée.

Enfin, Marc Rosenstiel viendra nous faire une conférence sur la lutherie et le métier de luthier, samedi 29 juin, détails à venir.

La sculpture sur bois :

Madame Christine Carriol nous a fait très récemment donation d'une sculpture sur bois réalisée par son oncle René Carriol. Celle-ci est son diplôme de fin d'études réalisée à l'Ecole des Beaux Arts de Strasbourg en 1931. Nous reviendrons prochainement sur la biographie de René Carriol.



Sculpture de René Carriol - 1931

La sculpture (67 x 90 cm) représente Bacchus enfant. **Valérie Verger** nous en fait une analyse. Le Bacchus enfant ou putto était un thème souvent traité sous les périodes de la Renaissance, du Baroque puis du Néoclassicisme. Approchons-nous de plus près pour mieux comprendre l'œuvre de l'artiste René Carriol.

Il s'agit d'un panneau de bois massif, essence chêne, (essentiellement sur quartier et 2 morceaux contre dosse). Le haut-relief est sculpté directement dans le bois, ce n'est pas une sculpture créée avec l'apport de matière. Réalisation à la gouge. Les déformations du bois sont liées au séchage puis au sens de collage des planches (bois non contraints). Le contreparement du haut-relief est composé de plusieurs planches collées à plat joint afin d'obtenir le volume capable. Il n'y a pas de traces d'usinage à la toupie.

Le sujet de l'enfant putti est d'une influence néo-classique et réalisé suivant les canons de la sculpture (sujet fixe, thème gréco-romain et très réaliste). La tête est réalisée au $\frac{3}{4}$, c'est plus difficile à réaliser par rapport à un visage de face, il faut tenir compte des proportions par rapport à l'angle de tête.



Les feuilles de vigne sont mouvementées et travaillées à la gouge. On peut y voir une influence par la sculpture dite de « la Forêt Noire », les nervures des feuilles sont travaillées de façon identique. Le panier



est très réaliste. Le haut-relief est laissé brut du coup de l'outil. Aucun moyen d'embellissement n'était autorisé comme le racloir ou le papier abrasif. Cela permettait au jury de juger la capacité du candidat au métier.

Le haut-relief de René Carriol reflète un niveau de sculpture correspondant à un niveau de fin d'études en école des Beaux-Arts. Il est probable que l'élaboration du sujet ait été imposée dans le style néo-classique dans un décor libre. Pour terminer la préparation du support n'est pas réalisée dans les règles de l'art, ce qui est normal, la formation aux beaux arts étant concentrée sur les arts majeurs.

Le bivouac du col de la Temple :

Le Club Alpin et les Ponts et Chaussés décident en 1945 de construire un bivouac au col de la Temple. La structure est celle d'un abri en bois en forme de tente canadienne, pour 5 / 6 personnes. L'ensemble est tout d'abord construit dans les ateliers Chiorino à l'Argentière. Tous les éléments sont repérés et regroupés en un grand nombre de paquets ne faisant pas plus de 10 kg chacun. En août 1945 : Transport et remontage au col. Les paquets sont acheminés en deux trajets de l'entreprise jusqu'au refuge Cézanne. De là, les gens du pays transportent les paquets jusqu'à la cime du Glacier Noir pour une journée de portage, rémunérés par les Ponts et Chaussées. Enfin, ce sont les guides, des montagnards et des scouts qui ont monté le matériel jusqu'à la cime de la cheminée.

Avec Jean Giraud, guide, Louis Chiorino monte (5 heures depuis Cézanne) avec sa caisse à outils sur le dos pour reconstruire l'abri. A 10 heures, la plateforme et les fermes sont levées, mais bourrasque, grêle et vent fort menacent le chantier. Le montage reprend avec 10 cm de neige. Après des heures d'effort, vers 17 heures le bivouac est terminé. Il reste à des-



Pierre Nicolas devant le bivouac du col de la Temple

endre à Cézanne, toujours avec la caisse à outils sur le dos. En 1977 : La cabane souffre de vétusté et finit par s'effondrer, après 32 ans de résistance aux intempéries.

L'exposition de l'été 2024 de notre association mettra en lumière de nombreuses autres histoires des refuges du massif des Ecrins, ce sera « à ne pas manquer ».

Renseignements ou adhésions : amisarbreouvrage@gmail.com ou Jean-Lin Paul : 06 33 78 31 08

Site internet : <https://www.arbreouvrage.com/>



<https://www.facebook.com/groups/AmisArbreOuvrage>