



Le joli bois de bouleaux à l'entrée du vallon de Freissinières

Les Amis De l'Arbre à l'Ouvrage

Lettre d'information n°29 – septembre 2024

Le projet d'espace muséographique :



Le travail du bureau d'études et du cabinet d'architectes est en cours pour définir l'ensemble des travaux à mener sur le bâtiment et tous les points à préciser. Le projet se déroulera en deux phases, une première construite sur le bâtiment existant, et une seconde consistant en une extension à l'arrière du bâtiment actuel. Ainsi sont analysés et spécifiés les points suivants : rôle du rez-de-chaussée, accueil combiné

avec la bibliothèque, boutique, espace démonstration et petit atelier, salle de conférence, position de l'ascenseur / monte-charge, accès handicapés, espace de rangement, salles d'exposition aux étages, sanitaires, etc. A l'extérieur il a aussi fallu définir précisément l'emplacement de la scie hydraulique et de son abri, tout en laissant la place à une rampe d'accès pour handicapés, etc.

Nous disposerons de l'étude complète et des chiffrages, surfaces et coûts, à l'automne de cette année. A suivre donc.

La première partie de l'année 2024 a également été consacrée à la définition, la préparation et la mise en place, maintenant achevée, des sentiers thématiques de l'arboretum devant la Maison de la vallée. L'ensemble comprend deux sentiers, le plus court entièrement rive gauche de la Biaysse (une heure de marche environ) avec pour les plus jeunes un conte avec Nestor le castor, ces sentiers sont bordés de pupitres (24 en tout) décrivant d'une part les





Aquarelle de Martine Raymond - Nestor

essences d'arbres (identification, caractéristiques des bois, usage à Freissinières, lien avec la faune) le tout illustré par les aquarelles de Martine Raynaud, et d'autre part les principes de sylviculture et de gestion durable des forêts de montagne. Nous remercions Arnica Montana (Françoise Homand), l'ONF et le Parc National des Ecrins pour leur aide précieuse.

Un grand panneau de présentation a été installé à l'entrée des parcours, illustré lui également d'aquarelles d'arbres de Geneviève Zouboff.

Exposition et conférences :

L'exposition « Refuges de bois : hommes, outils et gestes » se poursuit à la Maison du Parc des Ecrins à Vallouise au moins jusqu'à la Toussaint 2024 et rencontre un vif succès. Elle est ouverte à tous, en entrée libre aux heures d'ouverture habituelles de la Maison du Parc. En parallèle, cinq conférences ont été organisées les jeudis en fin d'après midi : histoire des refuges, le rôle des guides et des habitants, la restauration du refuge Lemerancier étaient au programme. La dernière séance consistait en une rencontre avec des femmes qui ont gardé des refuges de bois ou plus modernes. Quelle belle rencontre ce fut ! Émotions, souvenirs, rires aussi malgré les conditions de vie, les difficultés, le stress, des moments de vie qu'aucune ne regrette. La salle de la Maison du Parc était pleine, les oreilles attentives, le silence total pour mieux savourer ces témoignages. Un grand, grand, chaleureux merci à Michèle (elles étaient deux Michèle), Josiane, Irène et Alice. Il y a des moments qu'il faut savoir ne pas rater !



Lizou, Irène, Josiane, Michèle, Alice et Michèle

Les vidéos des Amis de l'Arbre à l'Ouvrage :



Le site internet de l'association permet d'accéder à de nombreuses vidéos sur le bois, les outils ou les métiers du bois. Régulièrement le catalogue s'enrichit et nous vous invitons à aller sur www.arbreouvrage.com, onglet « vidéos » pour regarder ces petits films riches de tout ce qui fait votre association. Récemment Claude Verrier a monté les trois vidéos tournées à l'occasion de la venue de Marc Rosenstiel sur le métier de luthier, également la vidéo de notre visite à Méolans-Revel (fonctionnement

de la scie hydraulique) a été postée. Enfin le film réalisé pour France Bois Forêt concernant la restauration de notre scie hydraulique a été ajouté, il mérite grandement d'être regardé.

Journées du patrimoine

Le thème 2024 des journées européennes du patrimoine est « le patrimoine des itinéraires, des réseaux et des connexions », les refuges en bois de nos montagnes sont des lieux qui ponctuent les itinéraires de montagne et où s'opèrent des connexions entre montagnards, nous nous devons d'en faire partie. Samedi 21 septembre nous serons à la Maison du Parc (10h00 > 12h00 et 13h00 > 17h00) pour vous proposer des visites guidées de l'exposition (10 :00, 11 :00 et 15 heures), y compris spécifiquement pour les enfants (14 heures), des jeux et manipulations autour des assemblages utilisés pour la construction des refuges, des essences de bois, des outils et des métiers pour tous les âges, et bien d'autres choses.



Pour les visites, réservations au : 04 92 23 58 08

Les refuges de bois

Après les abris sous roche sont venus vers 1860 les cabanes de pierres sèches au toit de bardeaux de mélèze, la pierre se trouvait sur place, le bois non, rapidement ces refuges se sont avérés inconfortables, pierres mal jointes, laissant passer la neige et le blizzard, difficiles à réchauffer. Alors sous l'égide du CAF des refuges de bois ont été conçus, réalisés



Atelier Le deuil, Paris, refuge modèle Cézanne, 1891

d'abord dans des ateliers parisiens (Atelier Ledeuil entre autres) puis locaux (Ferdinand Bayrou) avec une double cloison étanche, extérieur goudronné, toit de tôle. La complication était due au transport des éléments constitutifs sur place : train jusqu'à l'Argentière, mulets jusqu'à Aile froide, à dos d'homme ensuite. Le remontage pouvait alors se faire rapidement dans la mesure où le refuge avait été monté à blanc en atelier dans la vallée.

Un refuge en bois est relativement plus léger qu'une cabane en pierre. Se posaient alors les problèmes d'arrimage au sol d'une part, et de résistance au vent pouvant être violent en altitude. Le premier refuge Caron était arrimé au sol, et étayé à l'extérieur (photo). Les refuges Lemercier ou du Sélé disposaient d'un système de pièces de bois, internes au double

mur, et fixées à la structure (ossature bois) par l'intermédiaire d'assemblages à embrèvement, empêchant la structure du refuge de se déformer sous l'effet de la force du vent.



Refuge Caron 1 - 1903

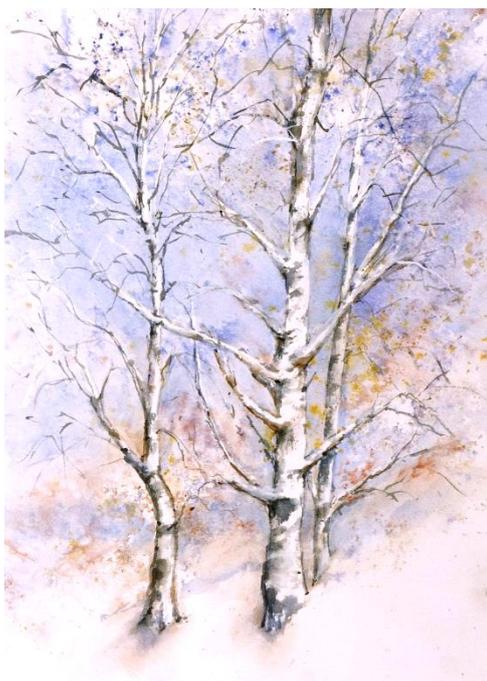


Structure résistant au vent – Michel Lapalus

Pour en savoir plus vous pouvez aller visiter l'exposition à la Maison du Parc de Vallouise.

Les bouleaux de Freissinières

Juste après Pallon, lorsque l'on arrive dans la plaine de Freissinières, sur la droite il y a un joli bois de bouleaux. Écoutons Jean Giono :



« Et enfin la capitale des bouleaux, ... c'est autour de Roumanche qu'elle se trouve avec ses dômes, ses terrasses, ses tours dorées, ses rues, ses ruelles, ses boulevards dorés, ses colonnes couvertes en peau de cheval pie, ses écorces soignées, poncées, poudrées, fardées, fines comme de la soie, ses balancements de palmes, ses déhanchements de jeunesse, qui danse, ce bruissement de milliers de jupes de faille, son papilonnement de lumière. Les éclairs les plus violents qui arrivent de là-bas et percent facilement la brume comme de vrais rayons de soleil viennent de l'étang lui-même. Il a déjà commencé à engloutir beaucoup de feuilles mortes, car le feuillage des bouleaux est très sensible aux premiers coups de froid. Au bout de quelques jours, ces feuilles qui d'abord surnagent et font comme une cuirasse, se gorgent d'eau et descendent au fond. Là, noires, elles sont comme le tain d'un miroir. L'eau brunit, se lisse et frappe la lumière avec tant de violence qu'elle la fait rebondir jusqu'ici ... »

Aquarelle de Geneviève Zouboff pour l'arboretum

Jean Giono, Monologue, Faust au village, 1978

Renseignements ou adhésions : amisarbreouvrage@gmail.com ou Jean-Lin Paul : 06 33 78 31 08

Site internet : <https://www.arbreouvrage.com/>



<https://www.facebook.com/groups/AmisArbreOuvrage>