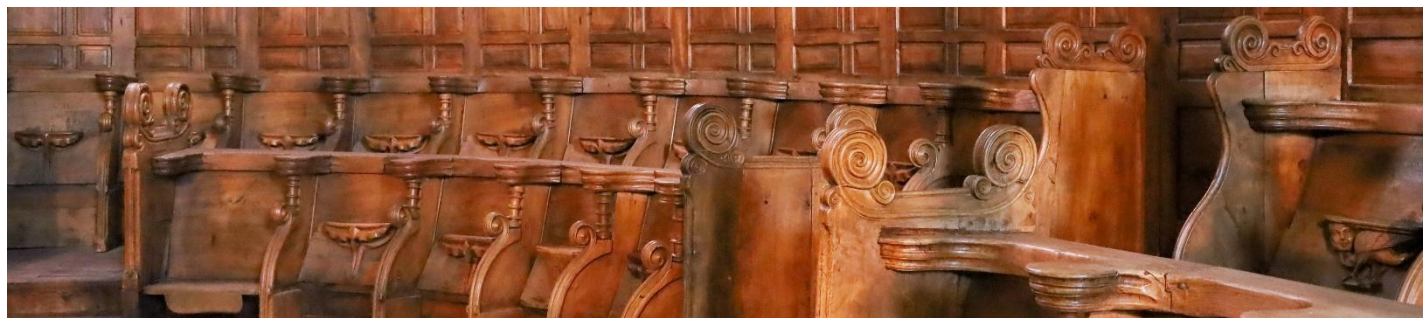




Stalles de l'abside de la cathédrale d'Embrun

Les Amis De l'Arbre à l'Ouvrage

Lettre d'information n°40 – juillet 2026

27 mai – visite de la DRAC, Mathilde Labatut et Géraud Buffa de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et Catherine Briotet, conservatrice du patrimoine nous ont rendu visite à l'Argentières-la-Bessée pour d'une part prendre connaissance de la collection d'outils, évaluer son intérêt patrimonial d'un point de vue national et d'autre part voir avec nous son éventuelle classification à l'inventaire du patrimoine national. Un tel classement présente en effet des avantages notables : protection de la collection, accès à des aides techniques et financières, etc.

S'en est suivie une très positive discussion qui a permis de mettre en place une stratégie de travail pour classer la collection : sélection des outils et machines d'intérêt majeur (rareté, datation), complétude de l'inventaire entre autres. Affaire à suivre donc.



Feuilleret de 1763, pièce unique d'artisan, monoxyle.

Le CILAC,



Fondé en 1978, le CILAC – Comité d'Information et de Liaison pour l'Archéologie, l'étude et la mise en valeur du patrimoine industriel – est une association nationale. Sa mission est de promouvoir la réflexion et la protection du patrimoine français de l'industrie sous toutes ses formes et dans tous ses aspects.

Le CILAC ne gère pas de sites : il relaye et appuie la demande sociale en faveur d'une politique du patrimoine industriel. Il réunit un grand nombre d'associations locales, régionales ou sectorielles, de musées et écomusées industriels, dont il est le porte-parole auprès des instances de l'État et des Régions.

Notre association est désormais adhérente du CILAC, voir : www.cilac.com

Avec Freissinières, Dans la perspective d'une installation durable de l'espace muséographique (arboretum, scie hydraulique, musée), nous avons rencontré différentes organisations de Freissinières afin d'établir des collaborations aussi étroites que possible. C'est chose faite avec la Bibliothèque et les associations locales (Auprès de la Biaysse, ADAF). Ainsi, la bibliothèque nous a ouvert ses portes pour notre journée « sentiers ouverts », des perspectives d'animations communes sont prévues, nous serons présents pour la fête du pain le vendredi 3 juillet.



Devant la bibliothèque

Du plus à l'arboretum, Comme nous l'avons annoncé le moulin des Ribes est ouvert après un grand nettoyage, des panneaux explicatifs sont en cours de réalisation. Les radeliers de la Durance ont installé une radelle magnifique avec tous les accessoires permettant d'en visualiser les principes de montage.



La radelle

28 juin, sentiers ouverts, samedi matin, à notre invitation pour découvrir notre arboretum, ce sont 20 personnes qui sont venues suivre la visite guidée de deux heures le long du sentier et ainsi mieux appréhender l'histoire de l'utilisation du bois dans nos territoires de montagne et la gestion durable des forêts. Le tout s'est terminé devant la bibliothèque par un sympathique apéritif. Merci à tous.



Visite guidée

Gresse en Vercors, Nous avons eu la visite le 8 mai dernier d'un petit groupe mené par Jac Samson, menuisier (site : <http://menuisier-grenoble.com/>) qui en particulier fait partie d'une association de Gresse-en-Vercors, « Gresse Amis Bois ». Après de fructueux échanges, nous projetons de nous rendre à Gresse en septembre, y visiter une scie hydraulique, un atelier, rencontrer les membres de leur association et voir ensemble si des pistes d'échanges et de collaborations sont possibles.

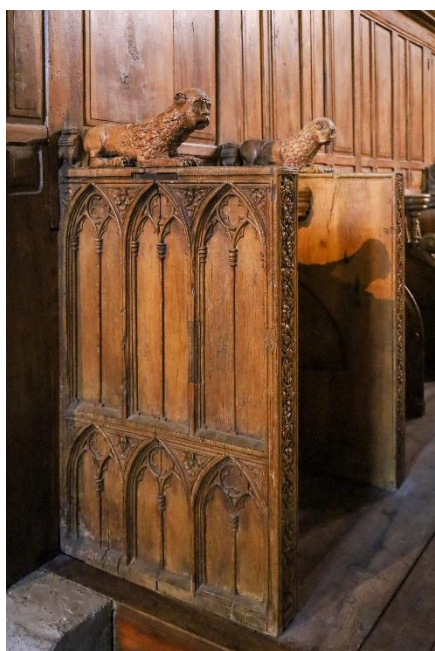
Les stalles de la cathédrale d'Embrun : une courte analyse

Les stalles des églises et cathédrales soulèvent de nombreuses questions : artisanat du bois, sources d'approvisionnement, outils utilisés, métiers et techniques, etc. Beaucoup de textes manquent pour faire une étude très précise.

Les stalles marquent l'emplacement du chœur liturgique dans lequel se réunissent les communautés religieuses. La possibilité de s'asseoir au moins pour certains clercs s'est intro-

duite progressivement au cours du XI^e siècle. La période d'apparition des sellettes et miséricordes n'est pas connue mais les plus anciennes mentions remontent aussi au XI^e siècle. Les stalles, vues aujourd'hui comme des éléments décoratifs, sont avant tout un mobilier utilitaire des églises pour les religieux.

A Embrun le chœur est meublé de 74 stalles organisées en deux groupes, le premier de 56 places occupe l'abside, le second de 18 stalles occupe l'avant-chœur. Les stalles de l'abside sont de teinte claire, bois de noyer, et portent des décorations sculptées assez simples. Le second groupe est de couleur beaucoup plus foncée, sans hauts dossiers, avec des miséricordes et des appuie-mains finement sculptés, ainsi que des jouées basses.



Abside - Stalle dite du roi

Fenestragés gothiques et lions

A Embrun, aucun texte d'archive concernant les commandes (prix faits) n'a été retrouvé. Le style, les techniques de fabrication et les sculptures qu'ils portent permettent d'affirmer que ces stalles datent de la fin du Moyen Âge. Malgré les nombreux remaniements visibles, les stalles de l'abside sont les plus anciennes (XIV^e siècle) : sculptures plus simples en forme de feuille, forme générale des parcloises en témoignent. Les stalles de l'avant-chœur sont plus tardives (XV^e siècle) : taille des accoudoirs et de l'accotoir en une seule pièce de bois. Elles ont certainement été réalisées initialement pour un autre édifice. Il est difficile de déterminer l'essence utilisée, des études dendrochronologiques n'ayant pas été réalisées, de plus peu significatives dans le cas du noyer.

la variété et la richesse des motifs sculptés des stalles de l'avant-chœur s'opposent à la simplicité de l'iconographie du groupe de l'abside dont les miséricordes sont ornées du même type de feuille aux lobes allongés s'étendant jusque sous la sellette. Les miséricordes de l'avant-chœur offrent des sujets variés : monstres, êtres humains, anges et écus gravés de lettres et d'une cordelière.

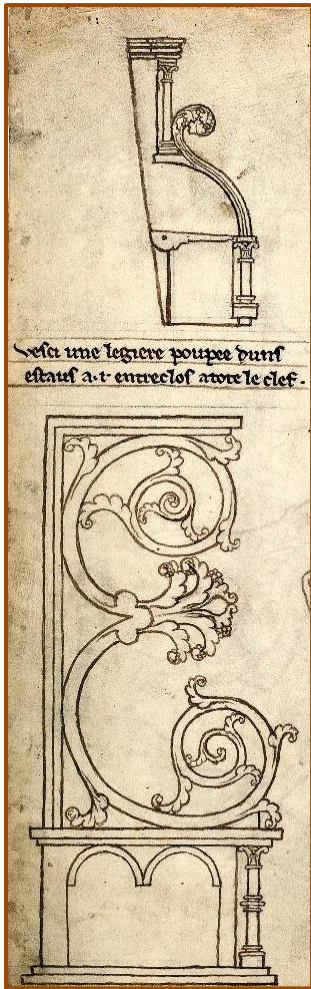
Enfin comment les groupes de stalles étaient-ils construits par les artisans ? les huchiers (voir lettre n°39) fabriquaient le meuble qui était orné et sculpté par les imagiers. Le huchier pouvait être aussi l'imagier. Une jouée basse des stalles de Cuiseaux (Jura) montre un huchier dans son atelier

L'iconographie est riche avec deux périodes bien marquées :



Jouée basse des stalles de Cuiseaux - Le huchier

occupé à la réalisation de parcloses. Derrière lui, quelques parcloses déjà taillées sont appuyées contre un mur.



Dessin de Villard de Honnecourt
1215 – 1240 Stalles

Contrairement à des idées reçues le bois n'est pas mis en œuvre après un long séchage. Les stalles sont exécutées avec des bois fraîchement abattus. Des études dendrochronologiques en attestent. Tous les éléments étaient découpés selon des gabarits, puis sculptés avant d'être assemblés dans le chœur des églises.

Pour les artisans du bois, existait-il au Moyen Âge des recueils de modèles ? Lors de la commande, l'artisan proposait-il au commanditaire (ou l'inverse) un dessin du projet avant le début du travail ? Pour l'art des stalles, quelques rares mentions dans les textes permettent d'esquisser des réponses. Un des plus connus parmi les recueils de modèles est celui attribué à Villard de Honnecourt (BNF – Paris) daté de 1215 – 1240 environ. Il offre l'intérêt de comporter quelques dessins de stalles (folio 27 v°, folio 29) : parclose démontée, jouée haute avec ou sans volutes décoratives.

Les outils utilisés sont de fait assez proches de ceux que l'on utiliserait de nos jours : scies, rabots, racloirs, compas, règles et équerres, pointes à tracer, couteaux à sculpter, ciseaux, gouges et maillet, etc. Regardez bien la jouée de Cuiseaux ...



Personnage avec une clé : saint Pierre ?

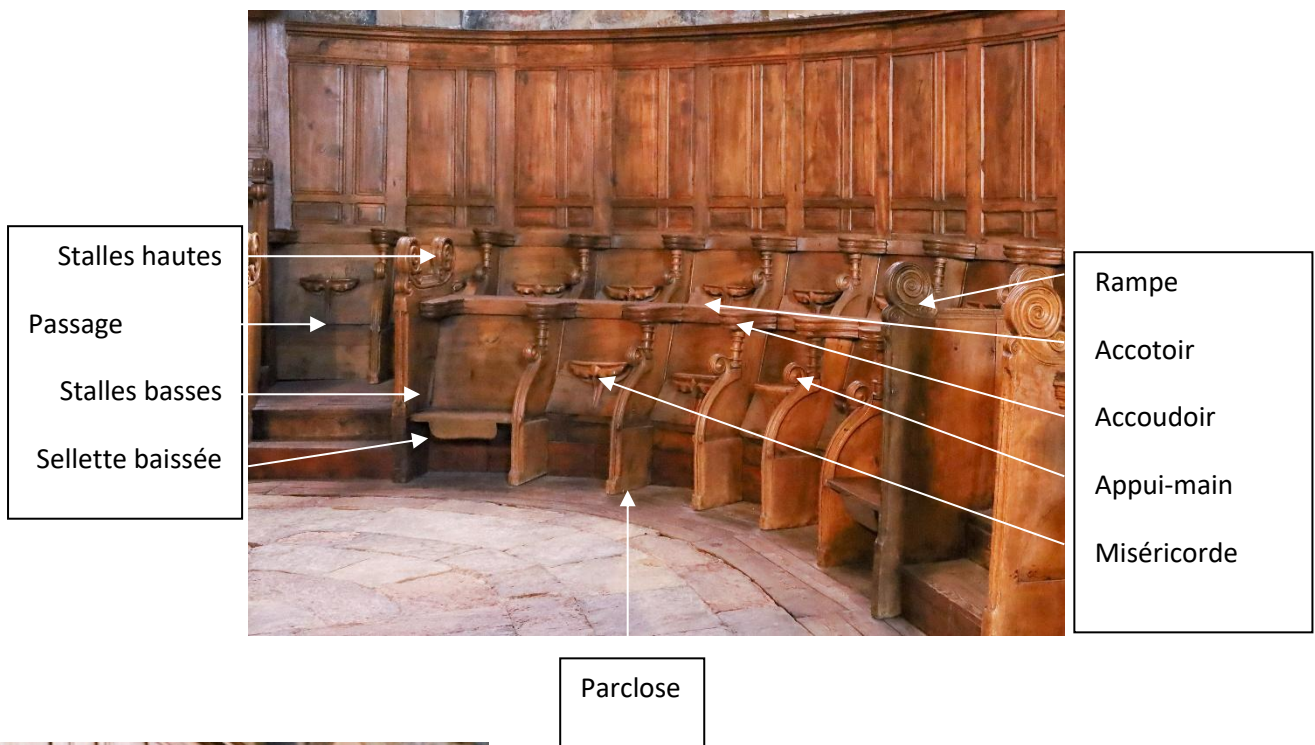


Lion ailé tenant un phylactère : saint Marc



Écu avec cordelière et lettres f a a

Un peu de vocabulaire



Renseignements ou adhésions : amisarbreouvrage@gmail.com ou Jean-Lin Paul : 06 33 78 31 08

Site internet : <https://www.arbreouvrage.com/>



<https://www.facebook.com/groups/AmisArbreOuvrage>